

## SECUENCIA<sup>1</sup>

La palabra viene del latín "sequentia", las cosas que siguen, la continuación. Y designa al canto que sigue en algunas ocasiones a la aclamación del "aleluya" antes del evangelio.

En la Edad Media, a partir del siglo XII sobre todo, se empezaron a componer, a continuación del aleluya, cantos poéticos con melodía popular y varias estrofas. Se llamaban también, a pesar de su carácter poético, "prosa", porque a cada sílaba le correspondía una nota, y no eran por tanto cantos melismáticos y complicados como el gradual.

En la reforma actual se han conservado algunas secuencias: para el día de Pascua, "Victimae paschali", para Pentecostés, "Veni, sancte Spiritus"; para el Corpus, "Lauda, Sion" y para la Virgen Dolorosa, el "Stabat Mater". Se ha suprimido para la misa de difuntos el "Dies irae", por la consigna eclesial de un lenguaje más pascual para las exequias. Solo son obligatorias las secuencias de Pascua y de Pentecostés.

Antes la secuencia se cantaba después del aleluya. Ahora, antes del mismo.

---

<sup>1</sup> José Aldazábal, *Vocabulario Básico de Liturgia*, biblioteca litúrgica 3, Barcelona 2002<sup>3</sup>.