

KYRIE¹

«Kyrie» es el vocativo de la palabra griega «Kyrios», que significa «Señor», y se aplica sobre todo a Cristo Jesús en el NT. En nuestra liturgia es el nombre con que se designan las invocaciones del rito de entrada de la Misa: «kyrie, eleison», «Christe, eleison», «Señor, ten piedad. Cristo, ten piedad».

Estas invocaciones estaban al principio relacionadas con la oración de los fieles, que existía -y ahora se ha recuperado- desde los primeros siglos, después de las lecturas bíblicas y la homilía, y a la que cada vez se respondía con el «Kyrie, eleison», como atestigua por ejemplo la peregrina Egeria a fines del siglo IV. Tal vez fue el papa Gelasio, a fines del siglo V, o al menos él es el testigo del cambio, el que pasó esta invocación al rito inicial, con la famosa «deprecatio Gelasii».

Más tarde, en el siglo VI, ya no se intercalaban las frases de invocación, sino que se decía sólo la respuesta o aclamación. Fue variando el número de las aclamaciones, hasta que se estabilizó en tres Kyries, tres Christes y de nuevo tres Kyries. A pesar de la interpretación trinitaria bastante extendida, parece que todas tenían al principio un sentido cristológico.

La reforma actual ha dejado normalmente -a no ser que la música pida otra cosa- dos Kyries, dos Christes y dos Kyries, cantados primero por el coro o el solista y repetidos por la comunidad. Los Kyries encabezan también las invocaciones de las letanías.

El Kyrie no tiene tanto un tono penitencial -aunque con frecuencia se intercala entre las invocaciones penitenciales-, sino de aclamación a Cristo como Señor y Mesías: «siendo un canto con el que los fieles aclaman al Señor y piden su misericordia, regularmente habrán de hacerlo todos, es decir, tomarán parte en él el pueblo y los cantores» (OGMR 30).

El *Kyriale* es el cantoral que recoge la música de los cantos del Ordinario de la Misa (Kyrie, Gloria, Sanctus, etc.), paralelo, por tanto, del Gradual y del Antifonario.

¹ José Aldazábal, *Vocabulario Básico de Liturgia*, biblioteca litúrgica 3, Barcelona 2002, pág. 203.